

# La contribución de la producción audiovisual del cine clásico de Hollywood en la cinematografía de Francisco Lombardi desde 1977 hasta el 2015

## Introducción

El cine es un medio audiovisual que tiene gran reconocimiento por parte de diversas comunidades de personas, ya sea expertos en cinematografía o gente casual. También es una experiencia inolvidable por la combinación de elementos artísticos y técnicos que posee a lo largo de los años, lo que ha convertido al cine como el séptimo arte de las Bellas Artes.

Para el planteamiento de la investigación, se escogió al cineasta peruano Francisco Lombardi, que es un director reconocido y de larga carrera, a fin de determinar si sus películas se han visto influenciadas en narrativa y visualmente por el trabajo de directores del cine clásico de Hollywood.



## Objetivo General y Objetivos Específicos

- Analizar los recursos de preproducción, producción y post producción del cine clásico de Hollywood en la cinematografía de Francisco Lombardi desde los años 70 hasta el año 2015.
- Analizar la contribución del cine tanto en blanco y negro como en color, en la cinematografía de Francisco Lombardi desde los años 70 hasta el año 2015.

## Taxonomía



## Metodología

- **Enfoque:** Investigación Cualitativa.
- **Alcance:** Descriptivo.
- **Método:** No experimental, transversal

## Técnicas de recolección

- **Ficha de Observación:** Películas de Francisco Lombardi, Sydney Pollack y John Houston
- **Entrevistas semi estructurada:** Expertos del cine y Francisco Lombardi.

## Ficha de Observación

| CATEGORÍA              | SUB-CATEGORÍA          | INDICADOR  | CONTENIDO |    |    |     |
|------------------------|------------------------|--|-----------|----|----|-----|
|                        |                        |  | SI        | NO | N° | OBS |
| Producción audiovisual | Preproducción          | Determinar la idea original de la historia.<br>Analizar la estructura de los diálogos de los personajes.<br>Identificar el uso de ángulos y movimientos de la cámara.  |           |    |    |     |
|                        | Producción             | Identificar la experiencia de los directores de fotografía.<br>Determinar el tipo de iluminación utilizado en las películas.   |           |    |    |     |
|                        | Postproducción         | Describir los tipos de efectos sonoros que se utilizan en las cintas.<br>Determinar las técnicas de montaje utilizadas en la filmografía de Francisco Lombardi.  |           |    |    |     |
| Cinematografía         | Cine en blanco y negro | Analizar si en esta presente alguna característica del cine mudo en la filmografía establecida de Lombardi.<br>Identificar influencia de directores del cine clásico en la filmografía establecida de Lombardi.  |           |    |    |     |
|                        | Cine en color          | Determinar si hay paralelismos entre el sonido utilizado en las películas de Lombardi con el sonido utilizado por directores clásicos.<br>Describir el estado mental de los personajes principales en la filmografía de Lombardi.<br>Identificar si existen influencias del cine neoclásico en las películas de Lombardi.<br>Analizar los sucesos trágicos que ocurren las cintas de Lombardi. |           |    |    |     |

## Referencias importantes

- Ortiz, M. J. (2018). Producción y realización en medios audiovisuales. Producción y Realización en Medios Audiovisuales.. <https://core.ac.uk/download/pdf/154829311.pdf>
- Antezana Guizada, C. M. (2017). Las características de los procesos de producción audiovisual en la ciudad de Cochabamba. Punto Cero. <https://www.redalyc.org/pdf/4218/421854968003.pdf>
- Alvarez, F., Sánchez, F., Hernández-Peñaloza, G., Jiménez, D., Menéndez, J. M., & Cisneros, G. (2019). On the influence of low-level visual features in film classification. PloS one. <https://journals.plos.org/plosone/article?id=10.1371/journal.pone.0211406>